

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»

Детская студия Олега Митяева «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ» открыла свои двери детям из трудной жизненной ситуации 3 месяца назад. 45 учеников начальной школы стали нашими воспитанниками. Несмотря на то, что это незначительный срок для такого проекта, стоит заметить, что многое было сделано и наметилась положительная динамика не только в повышении уровня развития воспитанников Студии, но и в улучшении микроклимата в их семьях, что также является одной из первостепенных задач работы педагогического коллектива.

РАБОТА С ДЕТЬМИ

Обучение и воспитание: За 3 месяца воспитанники Студии посетили 21 занятие хора, 19 уроков английского языка и 8 занятий курса этико-эстетического воспитания. Ребята уверенно движутся к цели стать настоящим хорovým коллективом со своими традициями, семейственностью и нужностью друг другу, которые впоследствии помогут им делиться с другими людьми не только полученными знаниями и навыками, но и теплом и заботой.

С начала занятий (январь 2011 г.) дети занимались в трёх группах, куда они были распределены согласно расписанию в общеобразовательных школах. С апреля 2011 года, основываясь на результатах четверти и стремлении к дифференцированному подходу, Студия реформирует группы согласно темпу развития детей с целью уделить более концентрированное внимание тем из них, которые немного отстают от других в развитии вокальных данных. Перераспределение детей в новые группы также будет способствовать их более быстрому сплочению и дружбе.

За время обучения воспитанники Студии встали на путь овладения следующими навыками и умениями:

Занятия вокалом: освоили музыкальную терминологию, которая помогает правильно выполнять просьбы педагога по вокалу, приступили к изучению 8 песен, выучили 2 скороговорки. Дети знают что такое регистры, «высокая певческая позиция», «стаккато», «легато» и могут без труда определить в унисон поёт коллектив или нет (см. «Заметки педагога по вокалу» в конце Отчёта).

Английский язык: научились знакомиться, просить нужные предметы, просить прощения и прощаться, выучили 30 новых слов и 2 песни: «If You're Happy And You Know It» и «BINGO», учатся правильно употреблять личные и притяжательные местоимения и глагол "to be" (см. «Заметки преподавателя английского языка» в конце Отчёта).

Этико-эстетическое воспитание: овладели умением вежливо здороваться и прощаться, а также благодарить, называя имя того, к кому обращаются. Знают как в правильной форме просить прощения и прощать, откликаться на просьбу о помощи, слышать собеседника и анализировать то, что он пытается передать.

Развитие: Дети посмотрели 2 спектакля: «Буратино» в Театре теней «Солнечные часы» и «Золотой петушок» в Челябинском Государственном Театре Юных Зрителей; побывали на 4 концертах: джазовых музыкантов Даниила Крамера и Вадима Эйленкрига, вокально-хоровой школы «Мечта» под управлением В.А. Шереметьева (Челябинский органнй зал), бардов Марии и Рафаэля Валитовых и Кирилла Палеолога (фортепиано).

В январе воспитанники Студии также встретились и побеседовали со знаменитыми космонавтами Георгием Гречко и Максимом Сураевым, которые посетили Челябинск в рамках проекта Фонда Олега Митяева "Народная премия «Светлое прошлое»"[®].

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»

ДИАГНОСТИКА

Заведены карточки индивидуального развития на каждого воспитанника Студии. В картах отмечены исходные данные о личных качествах ребёнка – параметры, с которыми он поступил в Студию. Изменения и темпы развития в течение первого года обучения планируется отслеживать каждые три месяца.

КАРТОЧКА

Детская студия Олега Митяева
«Светлое будущее»
Челябинск

ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДИЙЦА

Фамилия, имя

Дата рождения

Группа

Дата начала наблюдения 12.01.2011, 9 лет

БЛОК	Качество	Оценка качеств (в баллах) во времени				
		Исходн. Сост.	Через 3 мес.	Через ½ года	Через 1 год	Через 1 ½ года
Психофизические	Физическая активность	4				
	Психическая активность	4				
	Ведущий тип мышления:					
	Наглядно-действенное	+				
	Наглядно-образное					
	Логическое					
Организационно-волевые	Терпение	3				
	Воля	3				
	Самоконтроль	3				
Ориентационные	Тип установки:					
	На процесс:	+				
	На результат					
	Тип самолюбия (Через уровень гордости)	4				
	Интерес к занятиям	4				
Поведенческие	Уровень конфликтности	4				
	Тип сотрудничества	4				

РАСЧЕТ БАЛЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком «+» в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На всё занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Карточка развития

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»

ДИАГНОСТИКА

АНАЛИЗ СТЕПЕНИ УТОМЛЯЕМОСТИ

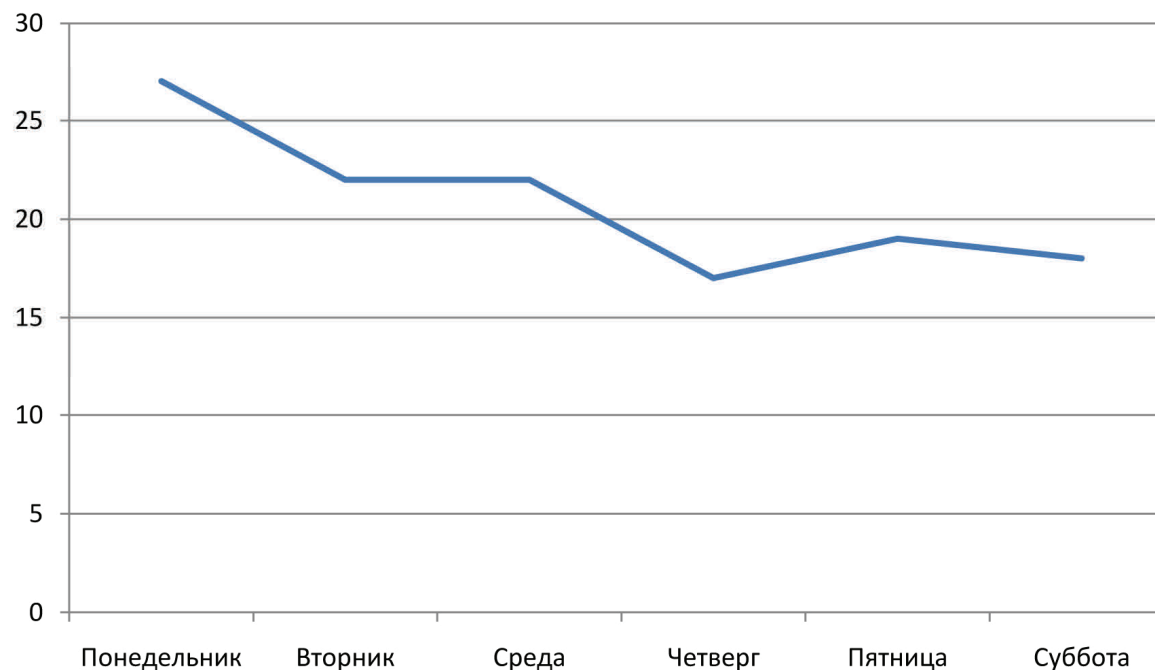
Дата проведения теста: Март 2011 года

Детская студия Олега Митяева
«Светлое будущее»
ЧелябинскИмя Фамилия

Был определён тип нервной системы каждого воспитанника, исследована степень утомляемости и уровень его работоспособности. На основании этих данных педагоги, учитывая особенности того или иного ребёнка, выстраивают более эффективную схему работы с ним.

Степень утомляемости: высокая
 Тип нервной системы: слабый
 Работоспособность: низкая, характеризуется перепадами

ГРАФИК УТОМЛЯЕМОСТИ

*Диагностика утомляемости*

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В конце марта проведено родительское собрание, на котором мамы, папы и отчимы, дедушки, бабушки и тёти услышали о первых успехах своих детей. Родителям и опекунам были представлены видеоролик и слайд-шоу о работе Студии, перед ними выступили педагоги, им также была дана возможность ознакомиться с результатами первичной диагностики детей. Вот несколько отзывов от родителей:

Мама: *«Дочь никогда не хотела заниматься английским в школе, получала одни «тройки». После занятий в Студии появился огромный интерес к языку, теперь (спустя два с половиной месяца) занимается им с удовольствием, на твёрдую «четыре».* (Подобных отзывов – 4).

Мама: *«Сын никогда раньше не пел дома – теперь поёт без конца и заставляет меня петь вместе с ним».* (Подобных отзывов – 8, родители попросили записать на диски все песни и музыку, которые мы слушаем и учим в Студии, чтобы заниматься вместе с детьми дома).

Дедушка: *«В день, когда внуку надо идти в Студию, он встаёт раньше обычного, собирается с особой тщательностью и считает опоздание непростительным».* (Подобных отзывов – 3).

Мама: *«Спасибо за диагностику! Теперь я лучше понимаю, в какие дни можно побольше загружать ребёнка, а в какие дать ему возможность отдохнуть, поиграть и заняться спортом. Это поможет планировать более качественное выполнение домашнего задания и снизит уровень напряжённости в отношениях».* (Подобных отзывов – 15).

Мы призвали родителей к большему взаимодействию с педагогами Студии, к большей активности, ведь успешное развитие детей не может обеспечиваться лишь занятиями и культурной программой. Лучшего результата можно добиться, работая в тандеме: Студия+Семья.

С родителями и опекунами также проведено много индивидуальных консультаций, в том числе о том, как правильно выстраивать отношения с ребёнком, если он проявляет неуважение и агрессивность, как мотивировать его, настраивать на результат.

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»**ЗАМЕТКИ ПЕДАГОГОВ****Татьяна Александровна Шалагинова, педагог по вокалу:**

Студия – это огромный личный опыт работы и общения. Я сравниваю воспитанников Студии с обычными детьми, которые приходят ко мне в музыкальную школу. Разница между ними, безусловно, есть. Например, когда я принимаю детей в обычную музыкальную школу и на прослушивании ставлю им за интонацию «5», они впоследствии подтверждают эту оценку. А вот будущие студийцы при подобных вступительных оценках на первых же занятиях стали вдруг петь в грудном регистре и фальшиво интонировать. Нет, природные данные у них прекрасные – но внутренние комплексы зажали детей, и нам пришлось и до сих пор приходится работать над раскрепощением и свободой прежде, чем мы начнём по-настоящему развивать вокал.

Я с самого начала осознавала, что первая наша задача – это чистое интонирование. За очень короткий срок дети должны были освоить правила пения, музыкальные словарь, дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки, песенный материал. Мы должны были быстро научиться разговаривать с ними на одном музыкальном профессиональном языке. А главное – мы должны были стать друзьями, тем сообществом поющих, в котором им нравится находиться, куда хочется приходить, где их любят и вместе с тем относятся строго, не позволяют грубить, хулиганить, а учат уважению друг к другу («один за всех и все за одного»). То есть, стать семьёй.

Уже после третьего урока, когда воспитанники нашей первой смены торопились в школу на урок музыки, один мальчишек, Илья, сказал: «Давайте еще попоём, вместо музыки. Вы нас хоть петь научите». За прошедшее время с середины января до середины апреля (где месяц можно не считать: это морозы, карантины, каникулы, где дети не учились) удалось сделать, на мой взгляд, чрезвычайно много – и в музыкальном, и в педагогическом плане. Фактически, дети выучили тот багаж музыкальных терминов, который необходим при общении на уроке вокала, освоили фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова, научились различать регистры и переходить через регистровый порог из грудного регистра голоса в фальцетный, начали осваивать элементарные знания по сольфеджио: ноты, гамма, трезвучие, тоника, устойчивые ступени, лады, освоили цикл дыхательных и артикуляционных упражнений, овладели дикционными навыками. В работе коллектива на данный момент 8 произведений. По-прежнему, главной задачей остаётся чистое интонирование, которого нужно добиться у всего без исключения коллектива.

На уроках вокала обязательно проходит обсуждение всех мероприятий и концертов с точки зрения вокала, организации, правил поведения артистов на сцене и зрителей в зале. В процессе обсуждения дети учатся правильно выражать своё мнение.

Главное, что уже приносит плод – это осознание детьми, что здесь их любят, они не безразличны педагогам, и даже на самых сложных из них мы не махнули рукой.

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»

ЗАМЕТКИ ПЕДАГОГОВ

**Джесси Мара, преподаватель английского языка:**

Мне кажется, что большая часть наших учеников прониклась огромным интересом к изучению английского языка и музыки. Мы выучили несколько песен на английском, и они помогли детям почувствовать другую культуру и придали особенный интерес введению их в язык. Некоторые воспитанники только начали изучать английский, у других знаний больше. Для меня это своеобразный вызов — справляться с группами, где у детей разный уровень знания языка, к тому же разница в возрасте у некоторых из них целых 2 года. Мы знали, что столкнёмся с этой трудностью, и поэтому выбрали программу издательства *Лонгман* под названием «FRIENDS» («Друзья»), которая специально разработана для учеников с различными способностями и навыками к восприятию учебного материала. Но я также стараюсь поощрять более "продвинутых" учеников к тому, чтобы они помогали начинающим — и они с удовольствием втянулись в этот процесс. Они чувствуют свою значимость, это делает их более ответственными. А те ребята, которым помогают, в свою очередь, чувствуют связь со своими старшими товарищами, и таким образом мы развиваем цепь общения, которая состоит из многих звеньев, а не только связки "учитель-ученик".

Я с нетерпением жду предстоящих нам первых тестов, чтобы отследить их прогресс, и твёрдо верю, что каждый урок, который мы проводим вместе, приносит пользу и мне, как педагогу, и им, как ученикам.

Светлана Солодова, концертмейстер:

Я, как педагог-концертмейстер, вижу в детях следующие успехи: они ознакомились с устройством фортепиано, стали более чутко реагировать на звучание инструмента: динамику, приемы извлечения звука; учатся воспринимать звучание голоса в ансамбле с инструментом; интересуются расположением нот, звукорядом, звукоподражательством.

Если говорить об общем впечатлении, то радует желание детей учиться. Учиться всему: пению, доброму отношению друг к другу, навыку рассуждать и выражать свои мысли.

С самого начала занятий в Студии работало негласное правило всех педагогов: уважительное, терпеливое и бережное отношение к каждому воспитаннику. Казалось, что многие из детей впервые задумывались о смысле своих поступков и действий. Потому что ощутили, что к ним неравнодушны.

Отрадно, что дети посещают спектакли и мероприятия. Новая обстановка благотворно влияет на детей, будит неизведанные чувства, воспитывает порой лучше, чем множество сказанных слов.

Дети учатся быть благодарными, искренними, внимательными — так как начинают понимать, что это достоинства, а не слабость.



ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Анна Мара, директор Студии, преподаватель курса Этико-эстетического воспитания

Собрать вместе детей из разных непростых ситуаций, завоевать их доверие и задать траекторию движения вперёд – всегда непросто. Мы понимали это с самого начала и уже на отборе старались заглянуть каждому ребёнку в глаза и понять, нужны ли мы ему. Сейчас, спустя три месяца, мы понимаем, что ни один из них не оказался в нашей Студии случайно и каждый нам необыкновенно дорог. Перед набором нам пророчили большой отсев, говорили, что набирать воспитанников нужно процентов на 30% больше с учётом того, что дети будут бросать Студию. Мы набрали 45 детей. Сейчас их 47. Ни один не ушёл, добавились 2 девочки, которых мы не могли не взять – настолько непростые у них сложились ситуации дома.

Есть и очень сложные случаи – в основном, мальчишки, на которых в школе зачастую махнули рукой и за которых родители тоже устали бороться. С такими детьми работает каждый из наших педагогов, мы пробуем разные подходы и методы, мы просто иногда ведомы сердцем, потому что хотим, чтобы Студия оказала на них самое позитивное влияние и оставила в их жизни след, который невозможно будет забыть.

Родители потянулись к нам за советами по поводу сложных моментов воспитания детей – мы помогаем, чем можем, успокаиваем, направляем, советуем. И нам тоже чрезвычайно важны наблюдения родителей – поэтому обоюдные консультации становятся хорошей здоровой нормой.

До летних каникул, помимо плановых уроков по основным предметам, воспитанники посетят конный клуб «БУЯН», где покатаются на лошадях и отметят очередной День именинника. Нам предстоят походы в театр: в Камерный, на спектакль «Волшебное облако», и в оперный, на «Золушку». После концерта вокального коллектива «Мечта» в органном зале, детям очень хочется больше узнать об органе и услышать его звучание—поэтому мы запланировали экскурсию в органный зал. Конечно, во вторые выходные июня мы отправимся на Ильменский фестиваль, где воспитанники будут посвящены в настоящие студийцы и споют на одной сцене с Народным артистом России Олегом Митяевым. А в августе Студия выезжает в учебно-оздоровительный летний лагерь, где ребята смогут не только надышаться свежим воздухом, отдохнуть и сдружиться, но и дополнительно позаниматься вокалом и английским языком.

При всём опыте наших педагогов, мы каждый новый день занятий словно ступаем в неизвестное. И это здорово. Нет возможности впасть в застой, сказать: «Да мы всегда это так делали!», расслабиться и работать вполсилы. Мы все в хорошем спортивном напряжении, в поиске новых идей, решений, открытий. Мы мечтаем! И нашим мечтам суждено сбыться.